

Министерство образования Камчатского края
Управление образования Администрации Петропавловск-Камчатского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 36»

РАССМОТРЕНО

на заседании Школьного
методического объедине-
ния

05 сентября 2023 г.

Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

МАОУ «Средняя школа № 36»

Радченко М.А.

06 сентября 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директором

07 сентября 2023 г.

№ 112/2

(ID 5101076)

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

Составитель: Диденко Е.Ф., учитель
русского языка и литературы

«Слово о полку Игореве».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Повесть «Бедная Лиза».

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

Комедия «Горе от ума».

К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пинде-монта», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Поэма «Мёртвые души».

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

- Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; — активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; — активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; — умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; — ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); — самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; — вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема,

идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

		-				
1	Художественный мир литературной эпохи, направления					1
2	Древнерусская литература	3	1	-	-	
	Литература XVIII века	6		-	-	2
	Литература первой половины XIX века	49	10	4	4	9
	Современная литература		-	-		2+1
	Зарубежная литература	10	-	-	-	
		68	11	4	4	15
		102				

1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	https://www.youtube.com/watch?v=XjFTrpRCdkY&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=naNryslMHCM https://www.youtube.com/watch?v=58Vg260nb4Q&t=6s	Конкурс сочинений «Эта книга меня потрясла»
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09	
3	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». Образ автора.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9?backUrl=%2F19%2F09	
4	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 https://youtu.be/c8R3Uwcpc08 https://www.yaklass.ru/	Информационный стенд, посвящённый юбилею поэта Э. Асадова.
5	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1		
6		1		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьни-

				ков в рамках реализации ими индивидуальных проектов.
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	https://lesson.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09 https://lesson.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089	
8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b?backUrl=%2F19%2F09	
9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Подборка стихотворений современных поэтов ко Дню Учителя, участие в концертной программе , посвященной Дню учителя
10	Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fddc https://lesson.edu.ru/lesson/ed04cba1-bd30-4cf5-9e68-b2993e507f8c?backUrl=%2F19%2F09	
12	Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73?backUrl=%2F19%2F09	
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет и герои. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 https://lesson.edu.ru/lesson/b9123817-59f7-4719-b45a-	

			9f549c21d7f3?backUrl=%2F19%2F09	
14	Н.Карамзин «Бедная Лиза. Черты сентиментализма в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
15		1	https://skazki.rustih.ru/elena-gabova-ne-puskajte-ryzhuyu-na-ozero/	Создание лэпбука «Книги Е.Габовой для подростков»
16	Романтизм в русском и мировом искусстве.	1	https://lesson.edu.ru/19/09 https://lesson.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d	
17	В.А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве поэта. Стихотворение «Невыразимое». Границы выразимого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/	
18	Элегия «Море»: романтический образ моря.	1	https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
19	.В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
20	Реализм в русском и мировом искусстве.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27?backUrl=%2F19%2F09	
+ 2 +)				
21	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/	
22	Своеобразие конфликта в комедии «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc417a4 https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/gore-ot-uma-tvorcheskaya-istoriya-svoeobrazie-konflikta-i-tema-uma-v-komedii?block=player	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов.

23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва..	1	https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
25	«Горе от ума»: Образ Чацкого.	1	https://m.edsoo.ru/8bc41c18 https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e?backUrl=%2F19%2F09	
26	Образ Софьи, Молчалина. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	https://www.yaklass.ru / http://www.klassika.ru	
27	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
28	«Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5	
29	Язык комедии «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» в русской критике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/ https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986?backUrl=%2F19%2F09 https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
30		1	https://lesson.edu.ru/lesson/e1bc888f-f46a-4c65-95f1-b74e0f423a2c?backUrl=%2F19%2F09	
31		1	https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/240983-albert-lihanov-solnechnoe-zatmenie.html	
32	К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	

			https://lesson.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/	
33	Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/	
5 +				
34	А.С.Пушкин. Жизнь поэта. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	https://youtu.be/8Bc2wfP7KUg	
35	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/	
36	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода: «Погасло дневное светило», «Кто, волны, вас остановил», «Свободы сеятель пустынный»	1	https://lesson.edu.ru/ https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6	
37	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Пророк», «Поэт»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ https://lesson.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152?backUrl=%2F19%2F09	
38	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
39	Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/57de6f42-73d6-4a61-8365-c5ec89183ad8?backUrl=%2F19%2F09	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	

41	А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1	https://videouroki.net/video/9-osnovnye-motivy-v-lirike-a-s-pushkina.html https://lesson.edu.ru/lesson/dec471c1-e817-48e6-8f17-c36dabf54c00?backUrl=%2F19%2F09	Конкурс чтецов, посвященный 225 –летию со дня рождения поэта. Поэзия Пушкина
42	А.С. Пушкин.Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
43	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
48	Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
49	Онегин и столичное дворянское общество	1	https://videouroki.net/video/27-evgenij-onegin-onegin-i-stolichnoe-dvoryanskoe-obshchestvo.html	
50	Онегин и поместное дворянское общество	1	https://www.youtube.com/watch?v=S7IKUa-g2VM	
51	«Они сошлись. Вода и камень...» Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 https://lesson.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f	

52	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a https://youtu.be/A8GGLunFH_4	
53	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
54	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
55	Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1	https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56 57		2	https://skazki.rustih.ru/anatolij-aleksin-bezumnyaya-evdokiya/	Эссе «Семейные отношения в литературе 20 века» (к Международному дню семьи)
58	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
60	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/ https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Анализ стихотворения "Смерть Поэта"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e	

62	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/ https://lesson.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e	Конкурс чтецов « Нет, не тебя так пылко я люблю...»
63	Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	https://lesson.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e	
64	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97	
65	Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
66	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
67	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.	1	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-«geroj-nashego1/video	
68	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	https://m.edsoo.ru/8bc45a52 https://videouroki.net/video/39-zhurnal-pechorina-kak-sredstvo-samoraskrytiya-haraktera-geroya-taman-knyazhna-meri-fatalist.html	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	https://lesson.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://lesson.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860 https://m.edsoo.ru/8bc45dae	

71	Философско-композиционное значение новеллы «Фаталист».	1	https://lesson.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7	
72	Роман "Герой нашего времени": Оценки критиков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b	
73	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b	
74		1	https://lesson.edu.ru/lesson/6add3824-0329-4483-b98a-e9c6540d6c09	
75	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Выпуск буклетов, посвящённых творчеству поэтов-земляков.
76	Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	https://m.edsoo.ru/8bc467ae https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1	https://m.edsoo.ru/8bc46254 https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
79	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	1	https://m.edsoo.ru/8bc465a6 https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	Библиотека ЦОК	

	Образ города		https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Образ автора	1	https://znanio.ru/media/leksiya-povest-o-kapitane-kopejkine-2615310	Участие в акции «Читаем о войне»
83	Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мертвые души»	1		
84		1		
85 86		2	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/zhivi-i-pomni-v-rasputin/	
				+ +
87	«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c	Эссе, посвящённое Дню Победы.
88		1		
89	«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	https://lesson.edu.ru/lesson/cdfb9ec4-24c1-438f-9c6a-375a4bfd980e	
90 91		2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/	Информационный стенд к юбилею Б. Васильева
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/	Создание информационного стенда «Читаем о войне»
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества	1	Библиотека ЦОК	

	и наказание за них. Проблематика.		https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, своеобразие конфликта, проблематика трагедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/	
95	Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	https://www.youtube.com/watch?v=L8p7zVDLz94	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/	
97	Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	информационный стенд к 100-летию В. Астафьева.
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения.	1	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гоф-	1	Библиотека ЦОК	

	мана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.		https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
102	Итоговый урок	1	https://lesson.edu.ru/lesson/ddc25d4a-476a-40b9-bcff-134cf824169a	